

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля): Человек в мире культуры

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик: Виноградова И. Б., канд. филос. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 27.05.2016 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 25.05.2018 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – вооружение бакалавров культурологическими знаниями в области философии культуры и истории искусства; развитие творческого мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию; приобщение бакалавров педагогического вуза к культурным ценностям и формирование у них личных культурно-мировоззренческих позиций; осознание бакалаврами культурного пространства в качестве органичного компонента социальной реальности.

Задачи дисциплины:

- формирование философского подхода к рассмотрению феномена культуры, формирование общих представлений о культурном пространстве социума и явлениях духовной культуры;
- анализ бытия человека в различных культурных сферах: художественной, нравственной, политической, экологической, социальной, повседневной;
- анализ искусства как социокультурного феномена и его соотнесение с другими элементами культурного пространства;
- расширяя познавательные горизонты, задать направление для дальнейшего самостоятельного изучения проблем культуры и феноменов искусства на основании указанных источников и вспомогательной литературы, способствуя тем самым систематическому профессиональному самообразованию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Человек в мире культуры» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 8 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: освоение дисциплин «История», «Язык и культура мордовского народа».

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Человек в мире культуры» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Б1.Б.02 История;
- Б1.Б.01 Философия;
- Б1.Б.18 Язык и культура мордовского народа.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Человек в мире культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Б1.Б.07 Педагогика;
- Б1.В.ДВ.01.02 Культура речи педагога.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Человек в мире культуры», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и

иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	знать: - сущность культуры и ее исторические типы; - специфику диалога культур в современном мире; - проблемы процесса глобализации» уметь: - классифицировать типы культур; - выявлять специфику каждой культуры; - проявлять толерантность в процессе межкультурного диалога; владеть: - методами и способами эффективной коммуникации; - приемами межкультурного взаимодействия; - знаниями о специфике национальных этикетных норм.
---	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	10	10
Самостоятельная работа (всего)	94	94
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Культура как мир человека:

Культура как смысловой мир человека. Культура как система знаков. Языки культуры. Ценности культуры. Понятие материальных и духовных ценностей. Культура в свете категории «бессознательного»: концепции З.Фрейда и К.Г. Юнга. Культура и личность. Проблема сущности человека. Человек как творец и творение культуры. Эстетическая и художественная культура личности. Семиотика культуры повседневности. Политико-правовая сфера культуры. Феномен массовой культуры. Молодежные субкультуры. Экологическая культура личности и экология культуры. Человек и культура в информационном обществе.

Модуль 2. Искусство в системе культуры:

Основные формы духовной культуры. Культура как «контекст» развития искусства. Зависимость искусства от культуры. Искусство и дух времени. Культура и художественный стиль. Коммерциализация и культура повседневного искусства. Искусство как коммуникативный процесс. Первобытное искусство и механизмы социального общения. Влияние философии на искусство. Искусство символизма как художественная форма реализации идей философии иррационализма. Синтез искусств. Искусство и ценностные формы культуры. Искусство и мораль. Особая роль негативных образов в истории искусства. Художественное и религиозное сознание: общее и особенное. Перспективы и проблемы развития искусства. О прогрессе в искусстве.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (10 ч.)

Модуль 1. Культура как мир человека (6 ч.)

Тема 1. Культура как мир человека (2 ч.)

Понятие «культура»: история термина, многообразие значений. Классификация определений культуры. Структура феномена «культура». Функции культуры. Специфика философского анализа культуры. Культура как особая сфера бытия человека. Теория М.С. Кагана.

«Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия. Культура как вторая природа: проблема границ сферы культуры. Функция культуры - компенсация биологической недостаточности человека. Теория артефакта: его роль в культуре и антропогенезе, мир вещей и формы их потребления

Тема 2. Антропология культуры (2 ч.)

Культура личности. Грани проявления и критерии оценки культуры личности в разные исторические эпохи и в работах классиков. Понятие "личности" в философии, педагогике и психологии. Основные концепции развития личности. Понятие о типологии личности. Исторические представления о типологии личности (Гиппократ, Э. Кречмер, К. Юнг, Г. Айзенк, Э. Шпангер, Д. Холланд). Теория самоактуализации личности и система ценностей по А. Маслоу и их интерпретация применительно к личности педагога. Этические нормы профессионального поведения педагогических работников. Нормы профессиональной морали педагогов.

Тема 3. Знаки и символы в культуре (2 ч.)

Семиотика культуры. Структурализм и основные идеи французских ученых К. Леви-Стросса, Ж. Деррида, Ж. Лакана, М. Фуко и др. Исследование общечеловеческих универсалий всеобщих схем и законов деятельности интеллекта. Сущность и цель структурного анализа. Знаки и знаковые системы. Текст как единица культуры. Языки культуры. Невербальная семиотика: кинесика, окулесика, гастика, ольфакция, проксемика. Семиотика повседневности. Семиотика костюма. Имя как семиотическая система. Семиотика рекламы и товарных знаков. Символы в культуре.

Модуль 2. Искусство в системе культуры (4 ч.)

Тема 4. Нравственная культура личности (2 ч.)

Феномен морали в культуре. Этика и мораль. Определение и классификация этических теорий. Специфика морального сознания. Природа и структура морального сознания. Сущность и связь понятий: мораль, обычаи, нравы, традиции. Функции морали. Нравственные ценности. «Золотое правило нравственности». Моральные дилеммы. Счастье, смысл жизни и нравственность. Нравственная культура личности. Культура общения.

Тема 5. Инкультурация и социализация личности (2 ч.)

Проблема сущности человека. Человек как творец и творение культуры. Эстетическая и художественная культура личности. Феномен гения в культуре. Нравственная культура личности.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой триместр (94 ч.)

Модуль 1. Культура как мир человека (47 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

1. Каково содержание понятия «интеллигенция»?
2. В чем заключается специфика эстетического отношения к действительности?
3. Охарактеризуйте формы бытования искусства в различных социально-культурных контекстах.

4. В чем состоит полифункциональность искусства?

5. В чем заключается суггестивный потенциал искусства?

6. Каковы утилитарные функции первобытного искусства?

7. Сравните отношение авторского и народного творчества к художественной традиции.

8. В чем отличие художественной правды от научной истины?

творчестве.

10. Что такое творческая интуиция и какова ее роль в художественном и научном творчестве?

11. Что такое синтез искусств?

12. Раскройте роль М. К. Чюрлениса в реализации идеи синтеза искусств.

13. Как вы понимаете высказывание Д. С. Лихачева о том, что подлинное искусство является источником доброго?
14. Охарактеризуйте идею борьбы с симулякрами в учении Платона.
15. С чем связана идея прогресса искусства и уместно ли говорить о прогрессе применительно к сфере художественного творчества?

Модуль 2. Искусство в системе культуры (47 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Искусство: смысл и содержание понятия.
2. Творческая деятельность и ее назначение.
3. Изобразительная активность и критерии художественности. Искусство, неискусство и антиискусство.
4. Религиозное искусство и понятие сакрального образа.
5. Пространство в Новое время (картезианское пространство и пространство у Канта).
6. Экзистенциальное пространство и его категории.
7. Изобразительное искусство как визуальная риторика.
8. Искусство и символизм индивидуального бессознательного. Искусство и сновидение.
9. Общая теория искусства у Фрейда и в последующем психоанализе.
10. Искусство и архетипы коллективного бессознательного.
11. Искусство и структуры социальных связей.
12. Жизненное пространство художника и его наполнение.
13. Искусство и аудитория (публика).
14. Искусство и мир ценностей.
15. Сакральное и секулярное в изобразительном искусстве.
16. Искусство и мораль (искусство и воспитание).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-4	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 1: Культура как мир человека.
ОК-4	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 2: Искусство в системе культуры.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Русский язык и культура речи, История музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Профессиональная этика, Философия.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы

(технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные проблемы изучаемой предметной области; содержание основных концепций культуры; специфику и основные проблемы развития современных культурных процессов; основные социальные функции культуры и искусства; сущность, проблемы и перспективы развития искусства, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь сфер культурной жизни общества. Владеет культурологической терминологией, способностью анализу произведений искусства. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Культура как мир человека

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

1. Сопоставить понятия материальных и духовных ценностей.

2. Раскрыть культуру в свете категории «бессознательного»: концепции З.Фрейда и К.Г. Юнга.
 3. Экологическая культура личности и экология культуры.
 4. Раскройте формы приобщения культуры. Приведите пример инкультурации и адаптации.
 5. Показать связь человека и культуры в информационном обществе.
 6. Эстетическая и художественная культура личности
- Модуль 2: Искусство в системе культуры

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

1. Основные формы духовной культуры. Культура как «контекст» развития искусства.
2. Покажите зависимость искусства от культуры. Искусство и дух времени.
3. Раскройте одну из концепций философии искусства.
1. Искусство как коммуникативный процесс.
2. Искусство как диалог. Фольклор как непосредственная коммуникация.
3. Искусство символизма как художественная форма реализации идей философии иррационализма.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой триместр (Зачет, ОК-4)

1. Раскройте понятие культуры. Символические формы культуры.
2. Охарактеризуйте человека как творца и творение культуры.
3. Покажите значение религии для развития и функционирования культуры.
4. Охарактеризуйте основные формы духовной культуры.
5. Сопоставьте понятия культура и цивилизация
6. Исторические условия и экономические предпосылки возникновения и распространения массовой культуры. Идея кризиса современной культуры.
7. Охарактеризуйте общество потребления, теорию «восстания масс» (Х.Ортега-и-Гассет). Позитивные и негативные аспекты социального влияния массовой культуры.
8. Ценности культуры и проблема их освоения. Иерархия ценностей. Понятие материальных и духовных ценностей.
9. Формы и механизмы приобщения к культуре. (Адаптация. Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация).
10. Раскройте проблемное поле семиотики культуры.
11. Охарактеризуйте архетипы и символы культуры (концепция К.Юнга).
12. Раскройте социальные задачи и функции искусства.
13. Раскройте особенности и виды молодежных субкультур.
14. «Экология культуры» Д.С. Лихачева.
15. Культура общения. Этикет в системе культуры.
16. Раскройте сущность и характерные черты искусства.
17. Перечислите стилевые направления в истории искусств, назовите их отличительные особенности.
18. Сопоставьте искусство и мораль.
19. Нравственная культура личности. Сущность морали. Понятие добродетелей.
20. Раскройте периодизацию развития искусства.
21. Информационное общество: теории, особенности культуры и искусства.
22. Покажите влияние философии и этики на искусство.
23. Покажите влияние философии на искусство.
24. Охарактеризуйте понятия "течение", "направление", "стиль" в искусстве.
25. Охарактеризуйте типы молодежных субкультур.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения

студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]. : учебник / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева и др. ; под общ. ред. О.И. Ган ; Мин. обр. и науки РФ, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. – 192 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>.

2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 759 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>.

3. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; под общ. ред. О.И. Ган ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 192 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>.

Дополнительная литература

1. Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

2. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134>- «Библиотека по культурологии».
2. <https://www.culture.ru> «Культура-Портал». Актуальная информация значительных событиях в культурной жизни общества.
3. <http://www.ortlib.ru/perso/perso156.htm> - «Теория и история культуры в персоналиях»
4. <http://nlr.ru/poisk> - Каталог Российской национальной библиотеки.
5. <https://nbmgu.ru/search> - Каталог Научной библиотеки МГУ.
6. <http://inion.ru/ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran> - Базы данных ИНИОН.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro.
2. Microsoft Office Professional Plus 2010.
3. 1С: Университет ПРОФ.

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется

еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Электронная библиотека МГПИ (МегоПро)
4. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
5. ЭБС издательство «Лань»
6. ЭБС «Юрайт»
7. Научная электронная библиотека eLibrary.ru
8. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.